

DOSSIER DE PRESSE



ROMAIN DE SOUZA

«VIVANTS»

5 décembre
au 8 décembre 2024

Le syndrome de Stendhal
2 rue Lisfranc 75020 Paris

« L'oeil : une source qui abonde »

-Phillipe Jaccottet-

Romain de Souza opère un retour à la source pure de son regard sur la nature qui l'entoure, des arbres de l'enfance aux plantes de son jardin, en passant par les animaux qu'il croise.

La nature ici est mise à nue, à l'os, écorchée.

Le geste du sculpteur l'affranchit de l'influence du temps et des saisons.

Il invente une forêt-ossuaire-bestiaire pétrifiée dans le métal, mais rendue à la vie par la lumière qui afflue des interstices, des vides.

La lumière élément clé de ce travail, un matériau à part entière, qui vient habiter l'absence.

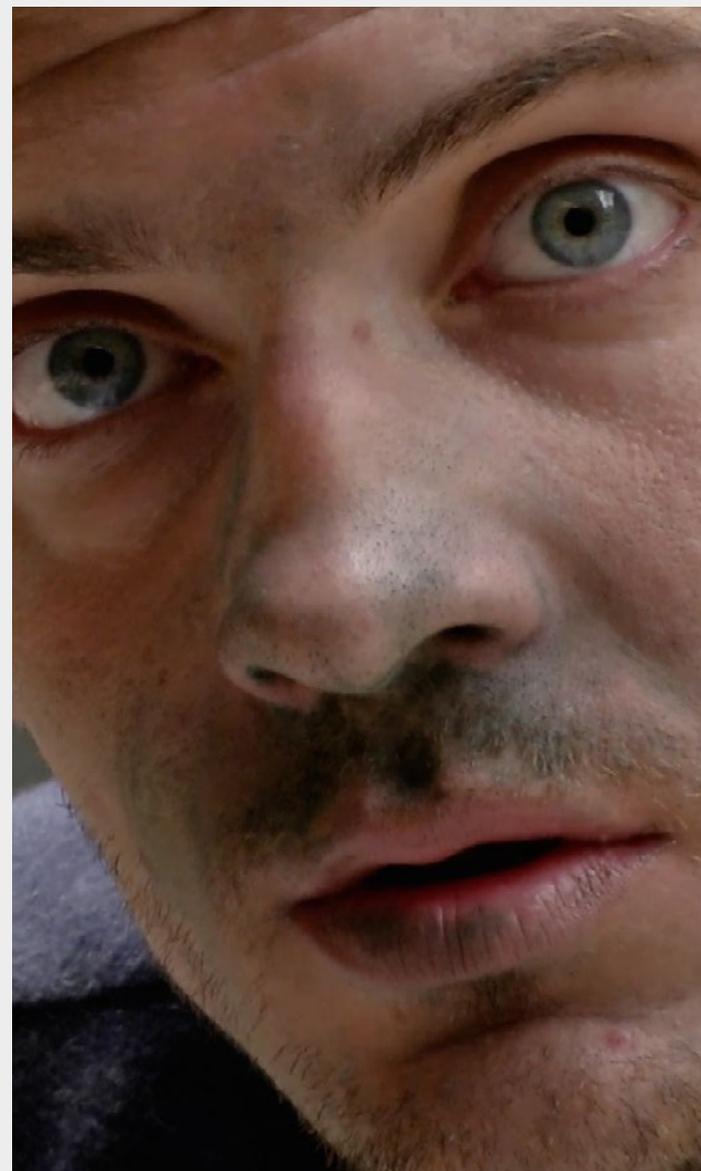
Intensifiées par l'électrisation, les ombres et les transparences comme des substances rapides, actives, mettent l'oeuvre en vibration, en vie.

Doublement en vie puisqu'elles sont fonctionnelles, les sculptures-végétales-animales s'animent et invitent à une rêverie plus vaste en ramenant l'environnement originel dans le quotidien.

L'artiste crée un continuum entre l'élément organique minéral qu'il transforme par la soudure, et l'élément organique végétal ou animal représenté, sacralisé par la statuaire. Un cycle de mutation dont son regard et son geste sont le centre.

La sculpture comme célébration des fonctions de la vie.

Marie Denarnaud



SITE INTERNET

www.romaindesouza.com

CONTACT

romaindesouza@gmail.com / +33 06 64 36 86 29



LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

Est né à Paris en 1981.

Dès l'enfance il prend l'habitude de saisir le vivant qui l'entoure dans des carnets de croquis.

Il découvre la sculpture à 14 ans dans l'atelier du sculpteur Gilles Candelier où il est traversé par les odeurs, les sensations organiques provoquées par le travail sur les métaux, la soudure.

Après son diplôme de l'Ecole Boulle en Conception-Application-Métal, obtenu avec les félicitations du jury, il travaille pendant de nombreuses années au service de l'artisanat pour perfectionner sa technique, comprendre, connaître parfaitement le matériaux.

Notamment pour la restauration de bronze ancien dans de nombreux musées nationaux : Château de Versailles, musée Rodin, musée Guimet... Mais également comme assistant du directeur artistique Roy Gentil pour la maison de haute

couture Issey Miyake, où il crée de nombreuses pièces support des défilés.

Dans le même temps il développe son activité artistique personnelle dont le métal est le coeur.

S'inspirant de ses croquis au bic en hachure, il développe une technique où chaque trait est représenté par une ligne de métal.

Romain de Souza dessine avec le métal.

Après avoir travaillé autour de la danse, le mouvement et la souffrance des corps, il en vient à se focaliser sur la nature comme puissance vitale.

Ses sculptures, mobilier, luminaires, pont entre l'art et l'artisanat sont des pièces uniques.

Elles célèbrent le vivant et s'animent en s'inscrivant dans une relation quotidienne sensible et fonctionnelle avec l'espace.

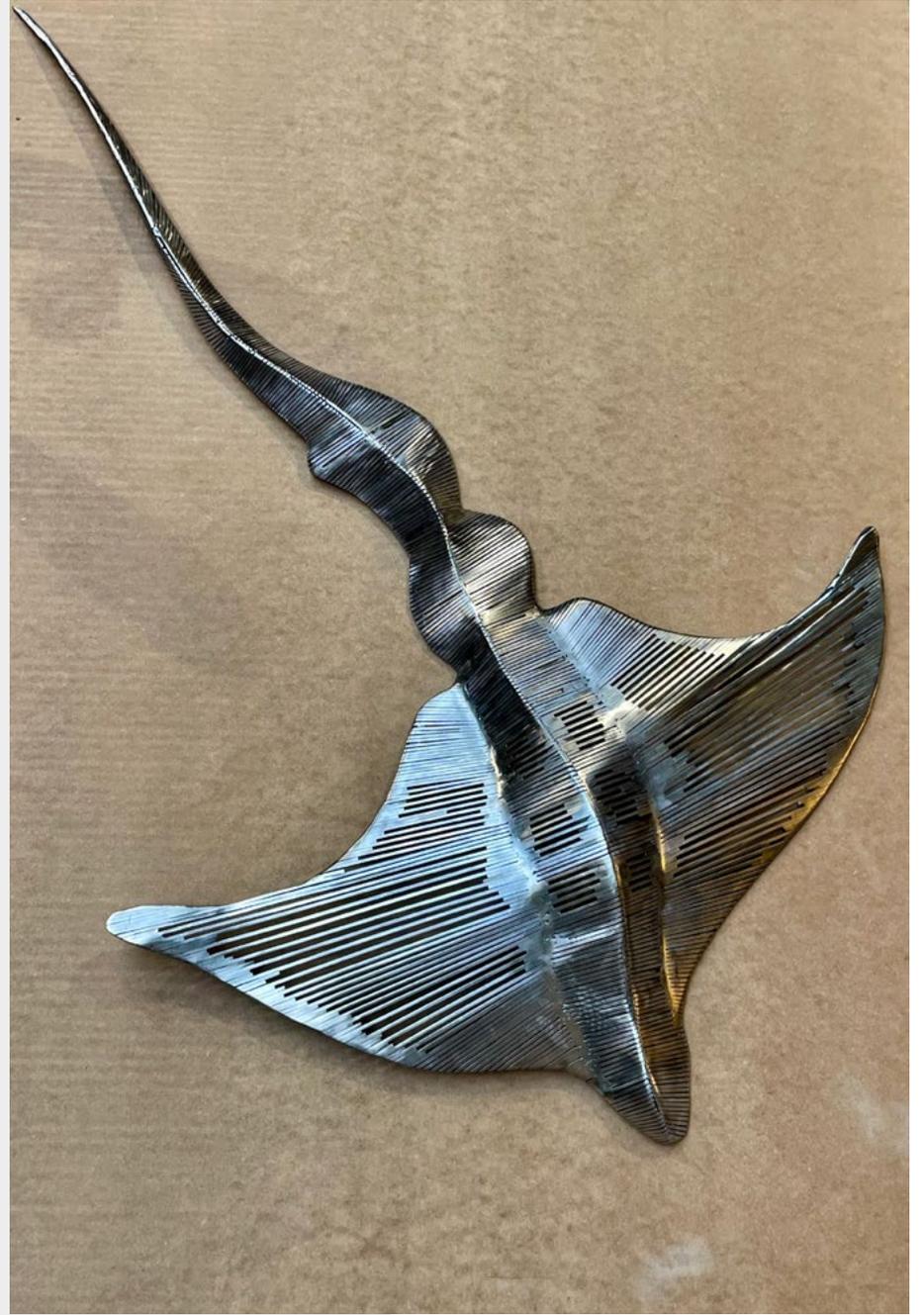
ŒUVRES EMBLÉMATIQUES

RAIE

Cette pièce de la collection combine la fluidité des formes animales avec la légèreté du végétal. Inspirée par les mouvements majestueux des raies, l'applique illumine l'espace tout en créant des jeux d'ombres délicats.

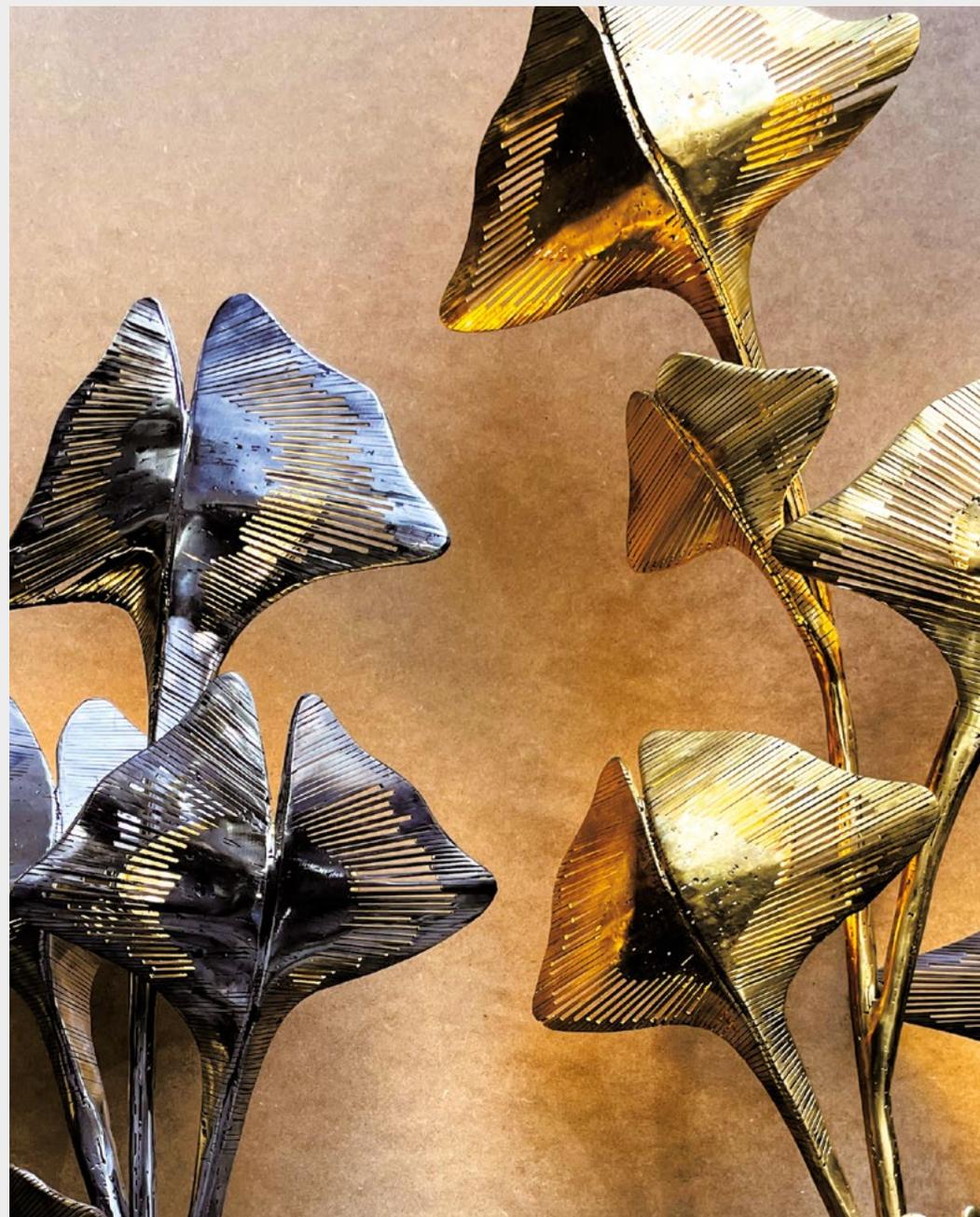
Chaque ligne de métal rappelle les traits d'un dessin, apportant une impression de mouvement et de vie.





GINKGO

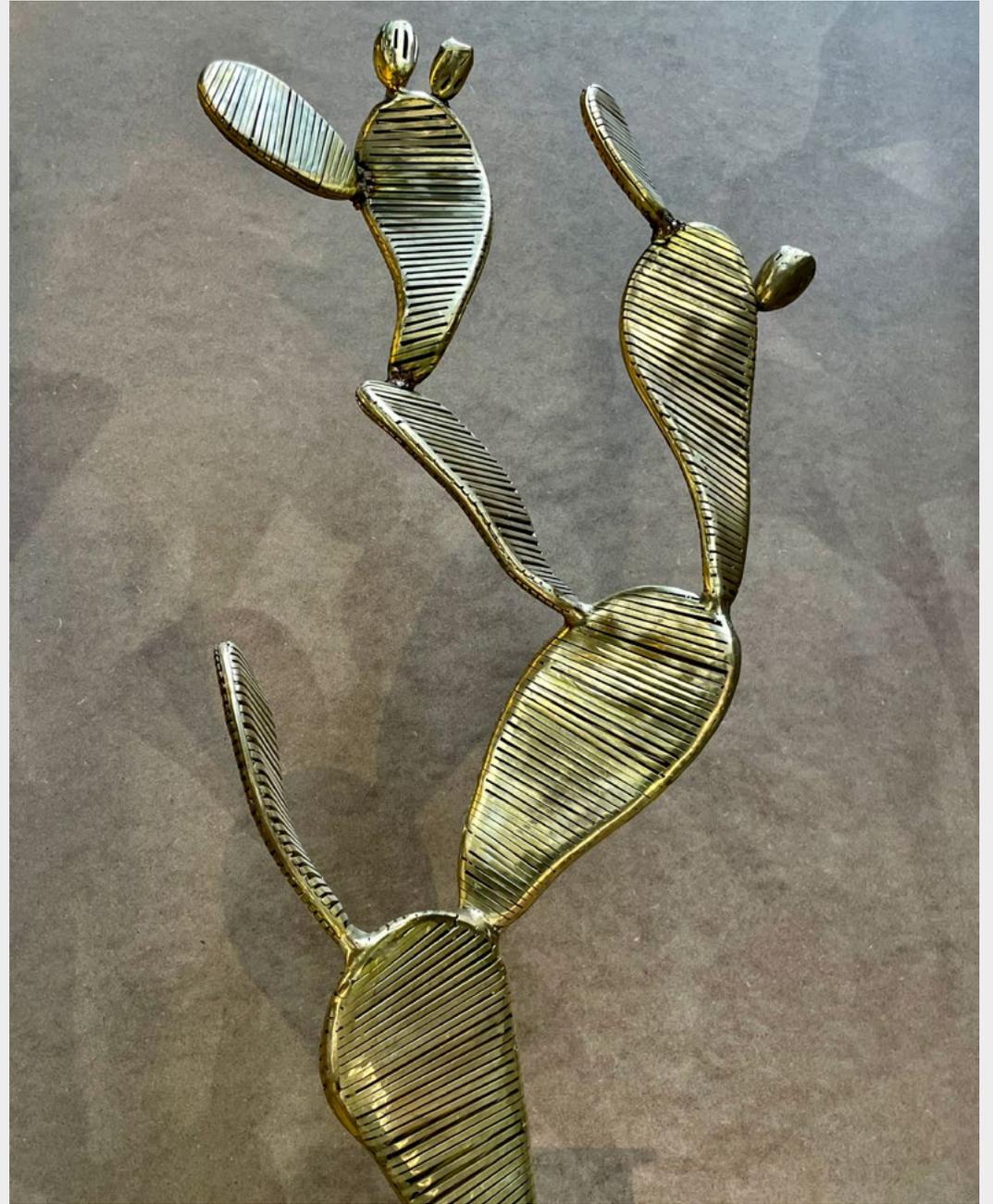
Ces luminaires intemporels capturent la simplicité et la beauté des feuilles de ginkgo. Les feuilles semblent s'animer sous la lumière, créant une ambiance apaisante et naturelle.

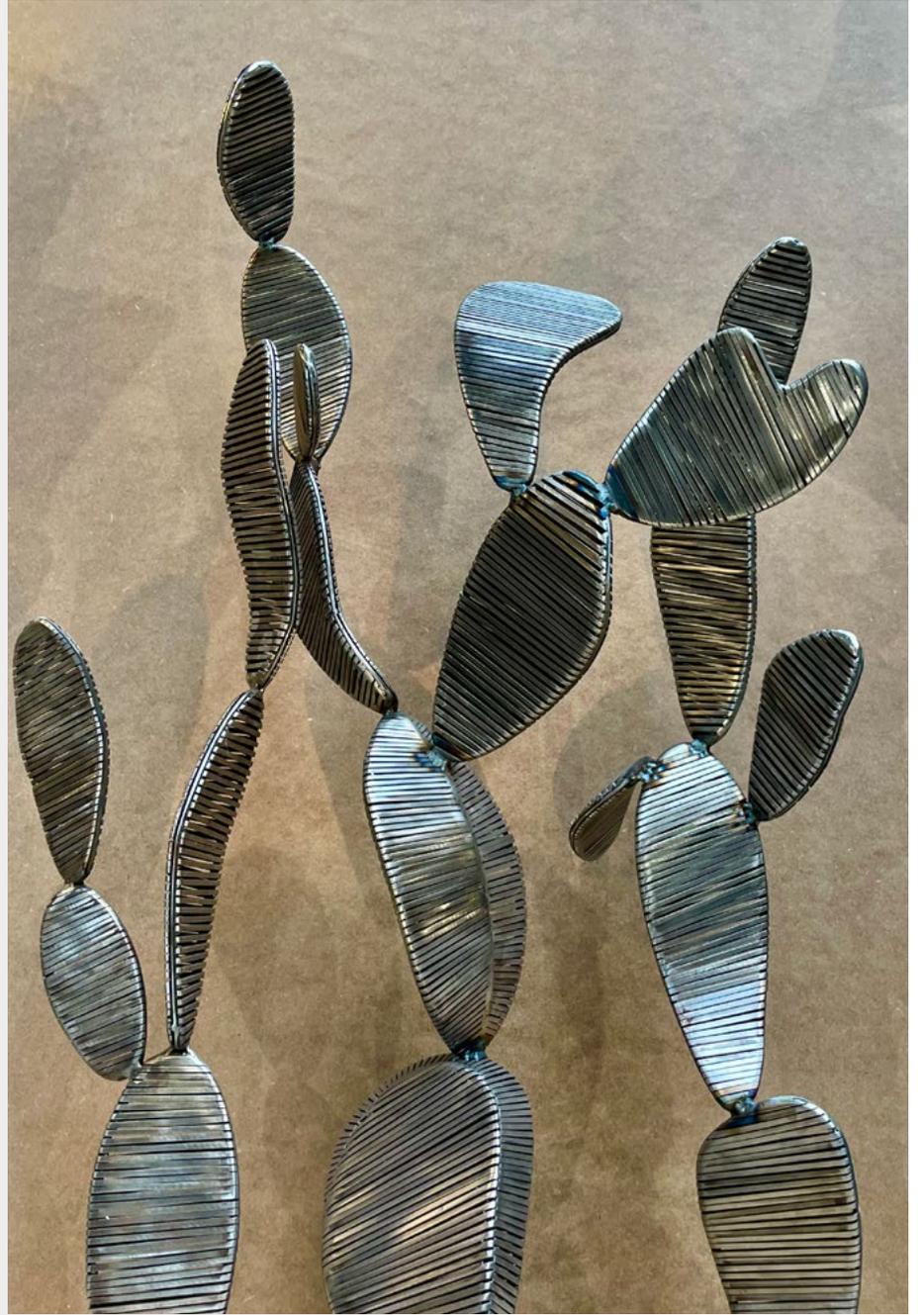




LE CACTUS

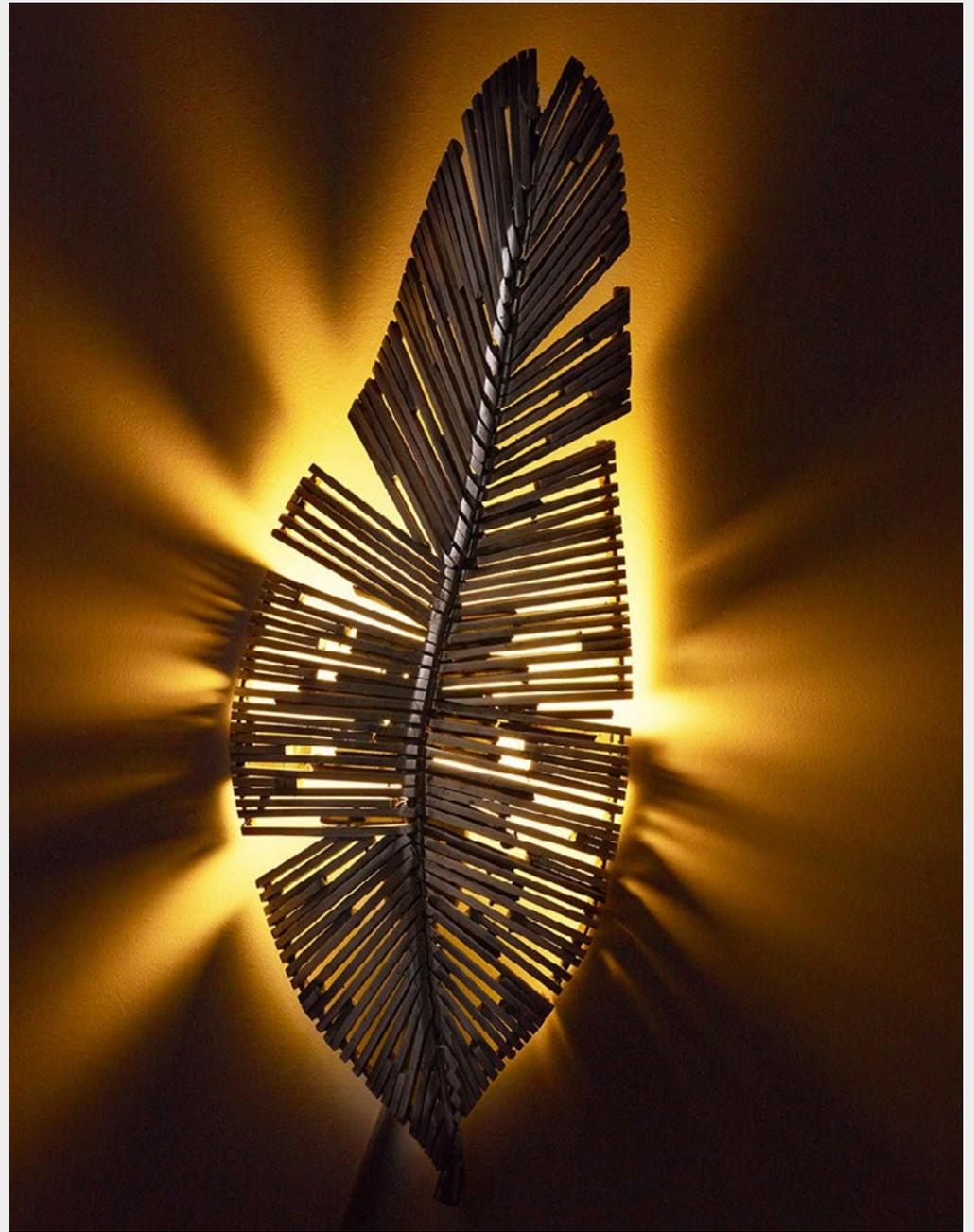
Sculptural par essence, le cactus se suffit à lui-même dans sa simple représentation. En jouant sur le déséquilibre de sa structure, il devient une œuvre à la fois intrigante et minimaliste. Sa simplicité géométrique en fait une œuvre abstraite, où chaque élément invite à une contemplation libre.





LA FEUILLE DE BANANIER

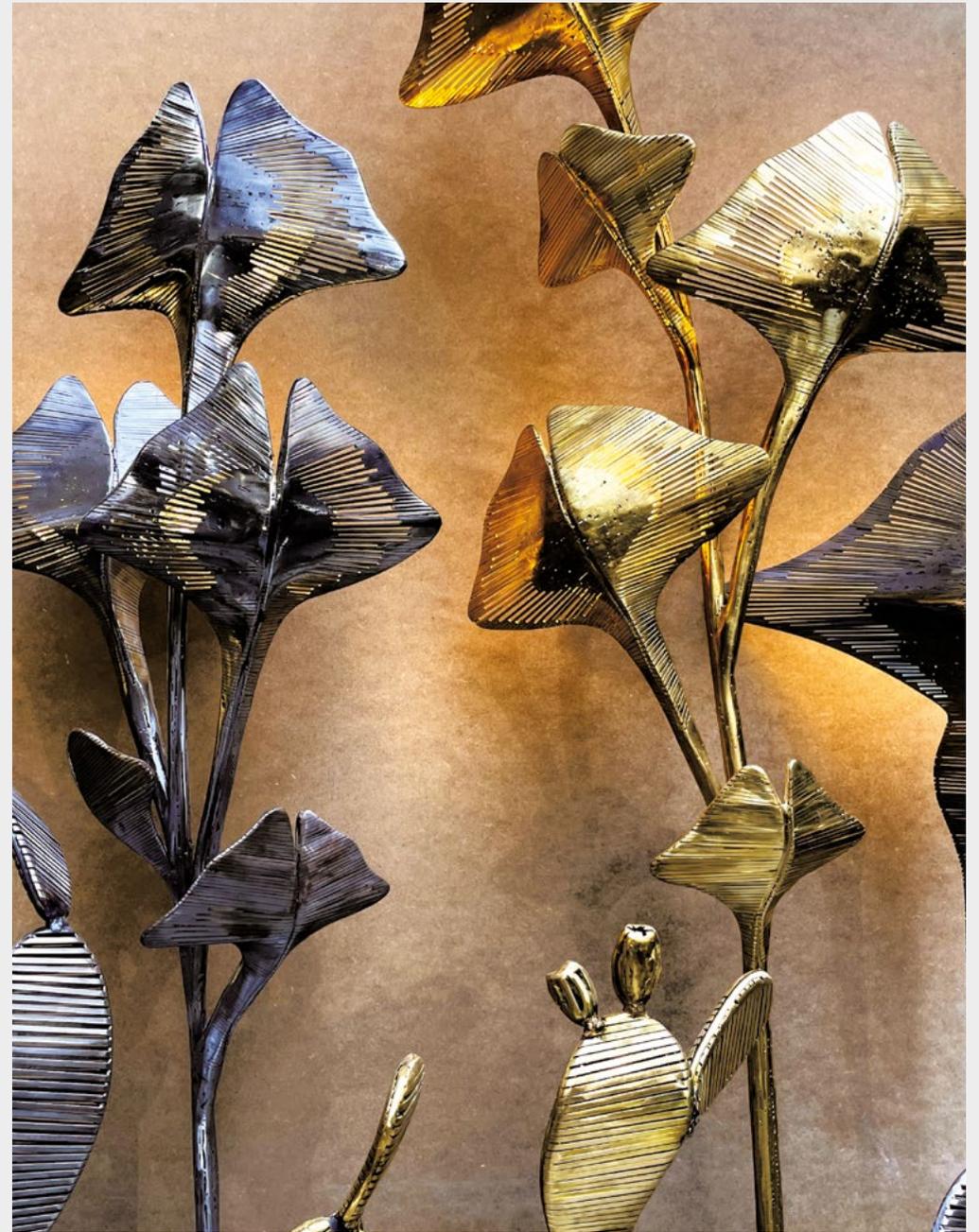
Une pièce inspirée par la grâce, la fluidité et le poids des feuilles de bananier. Chaque feuille est minutieusement travaillée pour reproduire la texture et la silhouette unique de ce végétal, tout en lui apportant une transparence et un volume inédits.





LA FORÊT LUMINEUSE

«VIVANTS» : un hommage à la Nature et à sa diversité qui ne cherche pas à en imiter les formes mais à en saisir l'essence, à mi-chemin entre Art et design.









« VIVANTS »

La collection «VIVANTS» de Romain de Souza est une ode à la nature, à la fois respectueuse et réinventée. Chaque pièce raconte une histoire, celle de formes végétales et animales qui prennent vie sous l'œil attentif de l'artiste. Le métal, habituellement rigide, se fait fluide, souple, mouvant, capturant l'essence de la nature dans une esthétique filaire à la fois délicate et puissante. Les feuilles de bananier, de ginkgo, et animales ne sont pas de simples représentations : elles deviennent des interprétations poétiques.



Une expérience immersive, où chaque œuvre invite à la contemplation en évoluant sous la lumière selon le mouvement des visiteurs. «VIVANTS» incarne l'idée que la Nature et l'Art sont intrinsèquement liés, et qu'ils peuvent cohabiter de manière organique et symbolique.

Chacun pourra découvrir son propre chemin à travers cette forêt, où la créativité et la sensibilité de Romain de Souza révèlent la beauté dans la scénographie de nos espaces intérieurs.

LE SYNDROME DE STENDHAL

À la croisée du Père Lachaise et de la campagne à Paris, dans une ancienne manufacture du début du siècle, le Syndrome de Stendhal offre un espace au charme puissant, chic, ludique, design historique et post-contemporain.

Ce lieu, récemment restauré, est un espace d'exception privé et secret, dirigé par l'artiste Théodore Fivel. Il devient, pour quelques jours, l'écrin poétique des œuvres de Romain de Souza.



«VIVANTS»

Le jeudi 5 décembre 2024



Romain de Souza

romaindesouza@gmail.com

www.romaindesouza.com

Réalisation Ad-créa : www.ad-crea.fr